

Menschen im Reduzierten Aquarell

Nach der Beschäftigung mit den Proportionen der menschlichen Figur und der vereinfachten Darstellung von Körperhaltungen fügen wir Menschen als belebendes und Maßstab bildendes Element in Landschafts- und Architekturaquarelle ein. Mit wenigen großzügigen Pinselstrichen ins Bild gesetzt stellen sie eine Verbindung zwischen dem Betrachter und dem eigentlichen Bildmotiv her. Das Weiß des Papiers wird dabei zur wichtigen gestalterischen Kraft und verschafft dem Bild Leichtigkeit, Offenheit und Transparenz. Zahlreiche Bildbeispiele des Dozenten erläutern die Möglichkeiten und Ansatzpunkte für eine reduzierte Malweise. Unübliche Techniken der Materialbehandlung und des Farbauftrags werden dem Einsteiger wie dem langjährigen Aquarellisten neue Impulse geben.